

DISEGNO e STORIA dell' ARTE

- In sintonia col “POF” di istituto, i docenti sono concordi nel mantenere valido quanto previsto e verbalizzato negli anni precedenti. Tuttavia la programmazione qui esposta potrebbe subire variazioni in relazione alle situazioni specifiche delle classi, alle indicazioni dei Consigli di Classe, alle formulazioni collegiali di Istituto o a situazioni “*impreviste*” che potrebbero verificarsi nell’anno.
- In accordo con le presenti linee COMUNI, indicazioni più specifiche, particolareggiate e aderenti alle situazioni contestuali delle singole classi verranno riportate da ciascun docente nel proprio “PIANO DI LAVORO”.

Per quanto riguarda le finalità prioritarie della materia e le sue valenze formative e culturali, i docenti riconfermano l'OBIETTIVO PRIMARIO GENERALE, da perseguire **gradualmente nell’arco dei cinque anni** di corso:

- Far acquisire allo studente nell’arco del quinquennio , la padronanza del disegno “grafico-geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio , effettuare confronti , ipotizzare relazioni , porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali.
Utilizzando questo strumento lo studente dovrà imparare a comprendere sistematicamente e storicamente , l’ambiente fisico in cui vive.
Le principali competenze acquisite al termine del percorso liceale saranno : essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi , avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale ed iconografica; essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale , sia di riconoscerne i materiali e le tecniche , i caratteri stilistici , i significati e i valori simbolici , il valore d’uso e le funzioni , la committenza e la destinazione.

Vengono anche ripresi gli OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI della materia, comuni a tutte le sezioni, da conseguire attraverso l’attività didattica **a partire dal primo biennio**:

- utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative degli alunni che dovranno essere in grado di agire con gli strumenti adeguati per un lavoro motivato, efficace e gradualmente autonomo;
- conoscere le attitudini e le potenzialità dell’allievo per il miglioramento costante delle sue capacità;
- saper riconoscere, impostare e svolgere correttamente gli elaborati proposti, nella esatta consequenzialità logica delle fasi operative, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto l’aspetto formale.

Per quanto riguarda l’appartenenza della disciplina all’asse culturale dei LINGUAGGI ,le **competenze** per il **Biennio** di Storia dell’Arte saranno :

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Saper analizzare l’opera d’arte nei suoi diversi aspetti : tecnico , iconografico , stilistico , storico-artistico;
- Saper individuare nelle corrette categorie spazio-temporali le correnti artistiche trattate;

-Compiere riferimenti relativi al rapporto tra il linguaggio artistico ed il contesto storico-sociale nel quale questo è maturato.

Riguardo alle modalità di attuazione e alla valutazione si fa riferimento alla **programmazione** comune che segue, sulla base delle rispettive **relazioni finali** e dei **piani individuali di lavoro** adattati alle situazione preesistenti delle classi.

A. Il PIANO DELLE UNITA' DIDATTICHE PREVISTE, per quanto concerne la parte COMUNE dei contenuti, si articolerà attorno ai seguenti grandi nuclei fondamentali:

(N.B.) **Le parti sottolineate costituiscono gli obiettivi minimi richiesti.**

A1. CLASSI PRIME (Primo Biennio)

DISEGNO:

- Uso degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico/tecnico
- Organizzazione e presentazione degli elaborati con particolare attenzione agli aspetti grafici e formali
- Costruzioni geometriche fondamentali (in particolare poligoni regolari)
- Rilievo e rappresentazione grafica di semplici oggetti
- Le scale di proporzione (ingrandimento e riduzione di figure)
- Introduzione al linguaggio visivo (linea , composizione , colore)
- Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi in varie posizioni rispetto a PO, PV, PL
- Ribaltamenti e sezioni

STORIA dell' ARTE

- Arte antica con riferimenti alle culture precedenti.

Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il Disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici , al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di Matematica.

.

A2. CLASSI SECONDE (Primo Biennio)

DISEGNO:

- Consolidamento dell'uso corretto degli strumenti e dei materiali
- Uso del piano ausiliario nelle proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con ribaltamento della figura reale di sezione
- Rappresentazioni in assonometria
- Assonometrie di singoli solidi geometrici
- Assonometrie di solidi in gruppo e di solidi composti
- Eventuale introduzione dell'uso della china accanto a quello della matita

Nota: Non è esclusa la possibilità di una introduzione all'uso di strumenti grafici computerizzati.

STORIA DELL'ARTE:

- Arte antica con riferimenti alle culture precedenti.

L'alunno dovrà:

- Individuare ed esporre correttamente i concetti degli argomenti della Storia dell'arte affrontati durante le lezioni
- Utilizzare una terminologia appropriata al lessico della materia
- Saper leggere e collegare le opere studiate al loro contesto storico

A3. CLASSI TERZE (Secondo Biennio)

DISEGNO:

- Uso corretto di strumenti e materiali
- Le ombre applicate in assonometria (con ripasso ombre applicate alle proiezioni ortogonali)
- La prospettiva centrale ed accidentale
- I metodi della rappresentazione in prospettiva secondo alcune procedure usuali
- Figure piane e solidi in prospettiva

Nota: Non è esclusa la possibilità di una introduzione all'uso di strumenti grafici computerizzati.

STORIA DELL'ARTE:

- Eventuale ripresa e/o sviluppo dell'architettura romanica
- Architettura gotica
- Esempi di scultura e di pittura medievali
- Arte del primo Rinascimento.

L'alunno dovrà:

- Esporre i concetti ed i lineamenti della Storia dell'arte nel loro preciso contesto storico e collocazione ambientale
- Utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati e coerenti col lessico tecnico della materia
- Saper leggere e collegare le opere studiate al loro contesto storico-artistico

A4. CLASSI QUARTE (Secondo Biennio)

DISEGNO:

- Uso corretto di strumenti e materiali
- Ombre in prospettiva (con i metodi prospettici affrontati nell'anno precedente)
- Prospettive di solidi con ombre
- Riproduzione a mano libera di soggetti desunti dalla storia dell'arte con i metodi appresi durante l'anno precedente (se ciò si è reso possibile) o in quello corrente (se sarà attuabile)

Nota: Non è esclusa la possibilità di una introduzione all'uso di strumenti grafici computerizzati.

STORIA DELL'ARTE:

- Il Rinascimento: contestualizzazione e caratteristiche
- Esame della produzione degli artisti italiani del Quattrocento
- Il Rinascimento medio con esame di alcune figure emergenti
- Cenni al tardo Rinascimento e al Manierismo con relativi esempi
- Eventuale introduzione all'arte del Seicento .

L'alunno dovrà:

- Esporre i concetti ed i lineamenti della Storia dell'arte nel loro preciso contesto storico e collocazione ambientale
- Utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati e coerenti col lessico tecnico della materia
- Saper leggere e collegare le opere studiate al loro contesto storico-artistico

A5. CLASSI QUINTE (Quinto anno)

DISEGNO

- Elaborati grafici di disegno geometrico e/o figurativo che utilizzino soggetti e tecniche varie, eseguiti sia in classe, sia a casa.
- Eventuali proposte di lavori applicativi "*concordati*", su richiesta motivata degli allievi.
- **Nel corso dell'anno sarà prevalente la storia dell'arte, in quanto essa presenta maggiori valenze di collegamento con le altre discipline oggetto dell'Esame finale di Stato.**

STORIA DELL'ARTE:

- Saranno affrontati movimenti ed artisti fondamentali dal Settecento al Novecento, attraverso lo studio delle loro caratteristiche basilari e attraverso l'analisi di alcune opere individuate.

Gli artisti e le opere analizzate saranno indicati in dettaglio dai singoli docenti nei programmi individuali e poi nelle relazioni finali.

Nota: Non è esclusa la possibilità di una introduzione all'uso di strumenti grafici computerizzati.

L'alunno dovrà:

- Usare correttamente gli strumenti ed i materiali per la riproduzione a mano libera di soggetti desunti dalla Storia dell'Arte.
- Individuare ed esporre criticamente i concetti ed i lineamenti della Storia dell'Arte nel loro preciso contesto storico e collocazione ambientale.
- Utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati e coerenti col lessico tecnico della materia
- Individuare nell'ambito del proprio percorso d'esame eventuali collegamenti con artisti e movimenti.

<p>B. In merito alle <u>METODOLOGIE DI ATTUAZIONE</u> la trattazione delle unità didattiche farà organicamente e variamente uso di:</p>
--

1. lezioni frontali

2. esposizioni con schemi, grafici, esempi e videoproiezioni.
3. esercizi svolti insieme al docente e da svolgere autonomamente
4. appunti delle lezioni
5. studio sui libri di testo adottati
6. domande e spunti di discussione durante le lezioni
7. interventi orali dell'alunno
8. correzione di alcune tavole
9. verifiche periodiche di vario tipo (cfr. successivo punto D1).

C. Tra i **MEZZI E MATERIALI** che verranno usati vi saranno prima di tutto **i libri di testo**:

- per il **disegno** (comune a tutte le sezioni):
- **Formisani**, *“Linee Immagini”*, ed. Thema-Loescher, nella nuova edizione in due volumi (A+B).
- per la **storia dell'arte**:
- **Cricco/Di Teodoro**, *“Itinerario nell'arte”* Versione Verde, Zanichelli.

C1. Saranno usati la lavagna e i gessi (colorati), fotocopie di esercizi adeguatamente predisposti, la lavagna luminosa e/o le sale multimediali/audiovisivi ed eventuale software grafico.

Ad ogni alunno verrà richiesto di portare l'attrezzatura ed il materiale per il disegno o per la storia dell'arte, secondo le modalità che saranno comunicate direttamente in classe.

Altri mezzi, attrezzature o materiale diverso potranno essere utilizzati per particolari esigenze didattiche dai singoli docenti.

D. Per quanto concerne **VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**, i docenti concordano nel mantenere e perfezionare quanto già adottato con esiti globalmente positivi negli anni precedenti.

- D1.** In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno **compositamente**:
- prove grafiche in classe, con voto e senza voto (da conservare nella cartellina a **cura dell'alunno**, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
 - elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
 - eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate o su argomenti preparati specificamente e/o ripasso complessivo degli argomenti trattati, soprattutto nelle classi 5^a in vista dell'Esame di Stato
 - verifiche scritte sotto forma di questionari e/o relazioni su traccia assegnata, anche in vista delle “tipologie” previste dall'Esame di Stato,
 - valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
 - eventuali periodici controlli a campione delle tavole degli alunni.

Saranno possibili interrogazioni orali o alla lavagna, con voto, in tutte le lezioni, per disegno e per storia dell'arte, anche per alunni che hanno valutazioni recenti – positive o negative – nella materia.

D2. Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e conservati a cura dello stesso nell'armadio di classe al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto.

I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.

D3. Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;

- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.

D4. In particolare: la **SUFFICIENZA** verrà normalmente attribuita ad un elaborato grafico di **SENSO COMPIUTO** nel procedimento e nella sequenza logica delle fasi esecutive, congiuntamente ad un aspetto formale (precisione, qualità delle linee, pulizia, ordine, scrittura, ecc.) geometricamente corretto (ad esempio: due rette parallele devono risultare effettivamente tali sul foglio; due linee con la medesima funzione convenzionale devono avere il medesimo aspetto grafico e spessore; un poligono regolare deve avere lati ed angoli uguali; linee di costruzione e di ripasso devono essere tracciate con mine di diversa durezza e con spessori adeguati secondo quanto previsto dalle norme convenzionali) .

Gravi errori concettuali compromettono normalmente il raggiungimento globale di livelli di valutazione positivi.

D5. Valutazioni **superiori alla sufficienza** terranno conto della completezza ed organicità di esecuzione nelle singole fasi, degli elementi accessori, del livello di qualità grafica, della presentazione (scrittura, intestazione, collocazione degli oggetti sul foglio, ecc.), della pulizia dell'elaborato, dell'impostazione geometrico - spaziale, del tipo di oggetto rappresentato, ecc.

D6. Per la valutazione dei disegni **figurativi** (riproduzione di opere desunte dalla storia dell'arte), i criteri saranno i seguenti:

- **puntualità** nella consegna degli elaborati alla data stabilita,
- **proporzioni** degli elementi fondamentali dell'oggetto riprodotto,
- impostazione ed esecuzione dei **particolari** della figura,
- **applicazione della tecnica grafica** scelta (per quelle a colori, sarà importante la fedeltà all'originale),
- esecuzione del **chiaroscuro**, corrispondente ai relativi passaggi luce – ombre,
- **progresso** o meno nei risultati degli elaborati,
- aspetto **formale e presentazione**.

D7. Per la **STORIA DELL'ARTE** i criteri di valutazione si baseranno sul **livello di raggiungimento dei relativi obiettivi**, oltre , naturalmente, alle **modalità di esposizione orale o scritta** .

D8. Ogni quadrimestre ciascun alunno sarà valutato **sulla base di ALMENO DUE VOTI derivanti dalla classificazione di prove e attività del tipo di quelle sopra indicate** (vedi punto D1).

Indicazioni più particolareggiate saranno riportate nei piani di lavoro individuali dei singoli docenti. Gli elaborati verranno corretti e consegnati agli studenti **entro il termine massimo di quindici giorni lavorativi** , salvo imprevisti opportunamente documentati e motivati.

D9. La valutazione sulla pagella (a metà anno e finale) non deriverà dalla pura “media matematica” dei voti, ma sarà anche conseguenza di molteplici fattori (vedi i punti D3, D5, D6, D7) che concorreranno a determinare il voto che il docente “**propone**” allo scrutinio. Secondo la normativa vigente è il Consiglio di Classe a deliberare il VOTO FINALE della materia, che viene successivamente trascritto sui documenti ufficiali.

E. Per quanto riguarda gli interventi di <u>RECUPERO E SOSTEGNO</u> :
--

1. ogni docente porrà in atto **in itinere** tutte le strategie possibili perché l'alunno in difficoltà sia posto in grado di colmare eventuali "effettive" lacune personali.
2. Indicazioni più specifiche sulle modalità pratiche di svolgimento degli **IDEI** ufficiali saranno forniti dagli organi collegiali non appena questi avranno deliberato in merito.
3. Eventuale attivazione di uno "*sportello didattico*" per la materia, su richiesta degli allievi.

F. Riguardo alla comunicazione dei voti, i docenti ribadiscono la loro piena disponibilità alla trasparenza circa i criteri di valutazione ed i risultati delle loro prove (orali, scritte e grafiche).

F1. Per motivi pratici – anche legati all'elevato numero di alunni e di conseguenti elaborati periodicamente corretti, consegnati in classe, ritirati e/o da archiviare – gli insegnanti concordano nel ritenere che **gli alunni possano avere un efficace riscontro delle rispettive personali prove svolte tramite la visione diretta in classe, NELL'ORA DI LEZIONE.**

F2. Per quanto concerne la comunicazione scritta dei voti sul libretto personale dell'alunno, **gli insegnanti si atterranno alle delibere del Collegio dei Docenti.**

F3. Gli studenti assenti saranno tenuti ad **informarsi con sollecitudine** sulle valutazioni dei compiti corretti .

G. In merito ai VIAGGI DI ISTRUZIONE E ALLE VISITE GUIDATE i docenti si riservano (anche in base a quanto prescritto dalla normativa sulla "privacy"), di decidere se accompagnare o meno le classi nelle uscite didattiche di uno o più giorni che verranno proposte durante i C. di Cl. di programmazione e successivamente approvate dagli Organi Collegiali.

In relazione alle diverse classi si ritiene di proporre eventuali visite a mostre permanenti o temporanee presso Gallerie o Pinacoteche a Torino , Milano o luoghi visitabili nell'arco della giornata , da concordare all'interno dei vari Consigli di Classe.

N.B. I docenti ricordano che quanto sopra esposto potrebbe subire **eventuali variazioni** in relazione alle situazioni specifiche delle classi, a cause di forza maggiore o ad indicazioni/prescrizioni/delibere degli Organi Collegiali, di cui al momento non possono ancora essere a conoscenza.