

A.S. 2010/'11 classe 1C

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI
ITALIANO**

Professore

Cristiana Vivenza

Libri di testo in adozione:

GRAMMATICA: M. SENSINI, *LO SPAZIO LINGUISTICO*, Mondadori Scuola,
Vol. A *La riflessione sulla lingua*, Vol.B *I laboratori testuali*

ANTOLOGIA: V. JACOMUZZI, M. R. MILIANI, F. R. SAURO, *TRAME DEL TESTO E DELL'IMMAGINARIO*, Ed. SEI, Vol.A + Vol.B

EPICA: R. BROGI, M. ZOLI, *IL POETA E L'EROE. ANTOLOGIA DI EPICA*, Ed.Bulgarini,
Volume unico

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Imparare a collaborare con docenti e compagni, superando le sterili contrapposizioni.
- Portare il materiale occorrente per la didattica.
- Saper seguire con attenzione le spiegazione e le interrogazioni.
- Saper intervenire con ordine, per esempio alzando la mano per chiedere la parola.
- Saper chiedere chiarimenti con ordine, alzando la mano.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Saper leggere il libro di testo, evidenziando i nuclei fondanti del discorso.
- Saper seguire le lezioni con attenzione e saper prendere appunti, integrandoli con lo studio del libro di testo.
- Saper seguire le indicazioni del docente, specialmente a proposito delle correzioni.
- Favorire l'acquisizione delle conoscenze linguistiche, applicate ai brani antologici proposti dal libro di testo adottato.
- Leggere e comprendere un testo attraverso gli strumenti adeguati, grammaticali e lessicali.
- Saper riassumere un testo narrativo ed espositivo utilizzando un registro linguistico adeguato.
- Saper parafrasare con precisione brani di poesia epica.
- Saper analizzare un testo narrativo individuando i temi e le specificità linguistico - stilistiche.
- Produrre testi scritti corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, nell'uso della punteggiatura, e conformi a precise richieste (riassunti, relazioni, temi descrittivi e narrativi, schemi, parafrasi, analisi del testo, ecc.).
- Saper esporre in modo ordinato, con un registro linguistico adeguato.

- Favorire l'abitudine al piacere della lettura dei testi narrativi e alla rielaborazione personale dei contenuti.

CONTENUTI E SCANSIONI

Settembre-Ottobre 2010

GRAMMATICA

I suoni delle parole: la fonologia

- i fonemi dell'italiano
- l'accento
- l'elisione e il troncamento
- la punteggiatura e le maiuscole

Analisi grammaticale:

- il verbo: secondo il significato (forma).

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Leggere:

- le strategie della lettura: il metodo di studio

Ascoltare:

- le strategie dell'ascolto: gli appunti

Scrivere:

- riassumere
- parafrasare

ANTOLOGIA

UD1 La storia: le sequenze, la *fabula* e l'intreccio. Lettura e analisi di testi

UD2 Lingua e stile. Il riassunto. Lettura e analisi di testi

EPICA

UD1 L'epica preomerica: l'Epopea di Gilgamesh e la Bibbia

Novembre 2010

GRAMMATICA

Analisi grammaticale:

- il verbo: secondo il significato (genere)

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- il soggetto e le espansioni del nome (attributo e apposizione)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le forme della comunicazione:

- il significato e il significante
- il segno linguistico: la parola
- le varietà della lingua

ANTOLOGIA

UD2 Lingua e stile. La lingua del testo letterario (denotazione e connotazione) e i registri linguistici. Lettura e analisi di testi.

EPICA

UD2 Omero. L'Iliade. Genesi, contenuti e struttura stilistica. Parafrasi e comprensione di passi

scelti

Dicembre 2010

GRAMMATICA

Analisi grammaticale:

- il verbo: secondo la sua struttura (persona e numero, modo, tempo, aspetto)
- il verbo: secondo la flessione (le coniugazioni regolari e irregolari)

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- il predicato

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il testo e i testi:

- la coerenza e la coesione
- il testo e la situazione comunicativa
- i vari tipi di testo

ANTOLOGIA

Lettura e analisi di testi.

EPICA

UD2 Omero. L'Iliade. Parafrasi e comprensione di passi scelti

Gennaio 2011

GRAMMATICA

Analisi grammaticale:

- l'articolo determinativo e indeterminativo

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- complementi diretti

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrivere:

- come si scrivono i vari tipi di testo: descrivere
- i testi che bisogna saper scrivere: come si scrive un tema, i diversi tipi di tema e il tema descrittivo.

ANTOLOGIA

Lettura e analisi di testi

EPICA

UD3 Omero. L'Odissea. Genesi, contenuti e struttura stilistica. Parafrasi e comprensione di passi scelti

Febbraio 2011

GRAMMATICA

Analisi grammaticale: il nome

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- complementi indiretti

Analisi del periodo: sintassi della frase complessa:

- proposizioni subordinate: implicite ed esplicite

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrivere:

- come si scrivono i vari tipi di testo: raccontare

ANTOLOGIA

UD1 La storia:

- lo schema della narrazione
- i vari tipi di *incipit* e di finale. Lettura e analisi di testi

EPICA

UD3 Omero. L'Odissea. Parafrasi e comprensione di passi scelti

Marzo 2011

GRAMMATICA

Analisi grammaticale: l'aggettivo e il pronome

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- complementi indiretti.

Analisi del periodo: sintassi della frase complessa:

- principali proposizioni subordinate: la proposizione relativa

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrivere:

- i testi che bisogna saper scrivere: il tema narrativo

ANTOLOGIA

UD1 La storia:

- i personaggi
- le voci della narrazione. Lettura e analisi di testi

EPICA

UD3 Omero. L'Odissea. Parafrasi e comprensione di passi scelti

Aprile 2011

GRAMMATICA

Analisi grammaticale: l'aggettivo e il pronome

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- complementi indiretti.

Analisi del periodo: sintassi della frase complessa:

- principali proposizioni subordinate: la proposizione temporale a causale

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrivere:

- la recensione

ANTOLOGIA

UD3 Il tempo e lo spazio. Lettura e analisi di testi

EPICA

UD3 Omero. L'Odissea. Parafrasi e comprensione di passi scelti

Maggio-giugno 2011

GRAMMATICA

Analisi grammaticale: la congiunzione e l'avverbio

Analisi logica: sintassi della frase semplice

- complementi indiretti.

Analisi del periodo: sintassi della frase complessa:

- principali proposizioni subordinate: la proposizione finale

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Scrivere:

- la relazione scritta

ANTOLOGIA

UD3 Il tempo e lo spazio. Lettura e analisi di testi

EPICA

UD4 Virgilio. L'Eneide. Genesi, contenuti e struttura stilistica. Parafrasi e comprensione di passi scelti.

Lettura in corso d'anno di almeno quattro opere di narrativa di cui

- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

METODOLOGIA E STRUMENTI

Prima dell'introduzione di ogni argomento la classe deve essere informata dei contenuti da esso previsti e deve essere motivato il percorso didattico seguito dall'insegnante. Si seguiranno le seguenti modalità metodologiche:

1. lezioni frontali integrate da momenti di lezione interattiva tesa a incentivare la collaborazione e la partecipazione degli studenti
2. uso guidato dei libri di testo e del dizionario di lingua italiana
3. utilizzo di verifiche formative
4. momenti di consolidamento della preparazione in applicazione delle normative ministeriali (sportello, recupero, ecc.).

Si farà uso dei seguenti strumenti:

- uso guidato dei libri di testo
- attività integrative e di approfondimento sia individuali, sia a gruppi, sia di tutta la classe
- esercitazioni di parafrasi e di trasformazione sintattica del testo, sia individuali a casa sia di gruppo in classe
- utilizzo del materiale della videocineteca e della biblioteca
- lettura autonoma nel corso dell'anno di almeno quattro opere italiane e/o straniere
- visite guidate
- utilizzo di strumenti multimediali
- visione di film, di spettacoli teatrali
- adesione a proposte culturali e didattiche di Enti esterni
- interventi di esperti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono intese come strumento di rilevazione dell'efficacia e del processo di apprendimento. In nessun modo comportano un giudizio sulla persona: anche quando rilevino

manca di impegno e di attenzione, danno la possibilità di un'analisi delle cause e offrono spunti per interventi correttivi.

Le verifiche dovranno essere uniformemente distribuite nel corso del quadrimestre e fissate, di norma, con una settimana di anticipo; per la correzione degli elaborati scritti, si ritiene opportuno avere a disposizione un periodo di venti giorni.

Verifiche scritte

Almeno tre sono le prove scritte a quadrimestre, secondo le seguenti tipologie:

- tema descrittivo
- tema narrativo
- riassunto
- analisi del testo
- relazione su argomenti di studio.

Verifiche orali

Almeno due di cui una orale, secondo le seguenti modalità:

- interrogazione tradizionale su macrounità didattiche
- domande individuali sui contenuti di parte del programma
- test su specifici argomenti trattati
- questionari strutturati, semistrutturati, a risposta aperta programmati su unità didattiche.

Per la correzione di prove scritte, quali il riassunto e l'analisi del testo, si farà riferimento alla tabella allegata. La valutazione di fine anno non sarà esclusivamente sommativa dei risultati delle singole prove, ma terrà conto di tutti gli elementi che sono concorsi nella formazione dell'allievo, compreso l'impegno profuso nel corso dell'intero anno scolastico e dei progressi compiuti.

In particolare, la valutazione delle prove orali terrà conto:

- del possesso delle informazioni richieste
- della conoscenza e uso del lessico appropriato
- della capacità di utilizzare le informazioni per compiere commenti, confronti, valutazioni
- dell'abilità nello studio mnemonico (teoria grammaticale, testi narrativi e poetici).

Ciriè, 30 ottobre '10

Firma del Docente

Cristiana Vivenza

LICEO SCIENTIFICO 'G. GALILEI'
ITALIANO - BIENNIO
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE per la classe prima
a.s. 2010-2011

La valutazione delle prove scritte di Italiano è soggetta alle variabili connesse alle tipologie testuali utilizzate nel corso del biennio e precisamente:

TIPOLOGIA 1: RIASSUNTO E ANALISI DEL TESTO

Nel caso in cui il lavoro non rispondesse alla tipologia richiesta, la valutazione corrisponderà a 4, indipendentemente da qualsiasi altro elemento anche positivo presente nel testo.

La correzione e la conseguente valutazione degli elaborati dovranno essere corredate di adeguate indicazioni sul come sanare e/o migliorare le lacune, in modo che lo studente possa essere cosciente del percorso formativo e non percepisca la valutazione come strumento punitivo.

TIPOLOGIA 1: RIASSUNTO e ANALISI DEL TESTO	PUNTEGGIO
I- forma	60
II - comprensione del testo	10
III -qualità dell'analisi	10
IV - capacità logiche	10
V - conoscenze	10
TOTALE PUNTEGGIO	100

I - FORMA: 60 PUNTI

N.B. Nel caso di errori ripetuti in modo sistematico nel tempo in compiti successivi, la valutazione complessiva subirà una penalizzazione in rapporto all'insistenza e alla gravità dell'errore a discrezione dell'insegnante.

- **Pertinenza (10 punti)**

0	Il lavoro non risponde alle richieste
1-3	Risponde in minima parte
4	Risponde in modo superficiale e/o approssimativo
5-6	Risponde discretamente
7-8	Risponde con coerenza
9-10	Risponde con coerenza e in modo esaustivo

- **Lessico (10 punti)**

0	Numerosi e gravi errori lessicali
1-3	Gravi errori lessicali
4-5	Numerosi errori lessicali e registro eterogeneo
6	Lessico corretto ma povero

7	Lessico corretto ma non sempre coerente
8-9	Lessico preciso
10	Lessico ricco, preciso e appropriato

- Sintassi (10 punti)

0	Mancanze e gravi sconessioni sintattiche
1-2	Gravi sconessioni sintattiche
3-4	Presenza di qualche sconessione sintattica
5	Costrutti corretti non sempre fluidi
6-8	Costrutti corretti e fluidi
9-10	Padronanza della sintassi

- Morfologia (10 punti)

0	Numerosi e gravi errori morfologici
1-2	Presenza di gravi errori morfologici
3-4	Numerosi errori morfologici non gravi
5	Presenza di errori morfologici
6-7	Presenza di lievi errori morfologici
8-10	Testo corretto a livello morfologico

- Ortografia (10 punti)

0	Numerosi e gravi errori ortografici
1-2	Presenza di gravi errori ortografici
3	Numerosi errori ortografici non gravi
4-5	Presenza di errori ortografici
6-7	Presenza di lievi errori ortografici
8-10	Testo corretto a livello ortografico

- Punteggiatura (10 punti)

0	Testo pesantemente compromesso da uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura
1-2	Testo in parte compromesso da uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura
3-4	Uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura, ma tale da non compromettere il testo
5-6	Qualche errore non grave nell'uso della punteggiatura
7-8	Uso generalmente corretto dei segni di punteggiatura
9-10	Uso corretto e preciso della punteggiatura

II - COMPrensIONE DEL TESTO (10 PUNTI)

0 -2	Testo gravemente frainteso
3 -4	Testo frainteso o non adeguatamente riformulato in parecchi punti
5	Testo frainteso o non adeguatamente riformulato in alcuni punti
6	Testo sostanzialmente compreso
7	Comprensione corretta
8	Comprensione corretta e precisa
9 -10	Comprensione corretta, precisa e con apporti individuali

III – QUALITÀ DELL'ANALISI (10 PUNTI)

0 -2	Non sono stati effettuati i rilievi ai diversi livelli (contenuti, nuclei tematici, sequenze, scelte linguistiche). Le osservazioni risultano del tutto arbitrarie e infondate
3 - 4	I rilievi sul testo sono stati effettuati in modo insufficiente, le osservazioni risultano troppo spesso arbitrarie e infondate
5	I rilievi sul testo risultano limitati ad alcuni aspetti e ad alcuni livelli e solo sporadicamente finalizzati a un commento interpretativo
6	Sono stati rilevati e in parte interpretati aspetti significativi dei vari livelli, ma senza adeguato sviluppo dell'osservazione
7	I rilievi sul testo sono per lo più puntuali e tecnicamente corretti, ma non sfruttati in modo da generare un commento interpretativo sviluppato
8	Sono stati considerati tutti gli elementi significativi utili a un commento critico corretto
9 -10	I rilievi testuali sono stati effettuati con correttezza, in modo esaustivo e coerente

IV – CAPACITÀ LOGICHE (10 PUNTI)

0 -1	Struttura del discorso priva di connessioni logiche
2 - 3	Struttura del discorso disordinata e spesso incoerente
4	Struttura del discorso frammentata
5	Struttura del discorso per lo più lineare e talora incongruente
6	Struttura del discorso schematica e corretta, ma con qualche incongruenza
7	Struttura del discorso ordinata e sufficientemente consequenziale
8	Struttura del discorso nel complesso coerente e consequenziale
9 -10	Struttura del discorso coerente, rigorosamente consequenziale e originale nelle connessioni logiche

V – CONOSCENZE (10 PUNTI)

0 -2	Conoscenze molto lacunose e/o con gravi errori
3 - 4	Conoscenze molto lacunose e/o con isolati errori
5	Conoscenze lacunose, approssimative e/o superficiali, con isolati errori non gravi
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo
7	Conoscenze precise, non particolarmente approfondite
8	Conoscenze ampie e precise
9	Conoscenze complete, precise ed approfondite
10	Conoscenze complete, precise, approfondite e rielaborate in modo creativo