

A.S. 2010/'11 classe 2C

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI
ITALIANO**

Professore

Cristiana Vivenza

Libri di testo in adozione:

GRAMMATICA: M. SENSINI, *LO SPAZIO LINGUISTICO*, Mondadori Scuola, Vol. A
La riflessione sulla lingua, Vol.B *I laboratori testuali*

ANTOLOGIA: V. JACOMUZZI, M. R. MILIANI, F. R. SAURO, *TRAME DEL TESTO E DELL'IMMAGINARIO*, Ed. SEI, Vol.A + Vol.B

A. MANZONI, *I PROMESSI SPOSI*. A cura di A. Perissinotto, ed. Paravia

EPICA: R. BROGI, M. ZOLI, *IL POETA E L'EROE. ANTOLOGIA DI EPICA*, Ed. Bulgarini, Volume unico

OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI GENERALI

1. Saper seguire con attenzione la spiegazione, prendendo appunti che evidenzino i nuclei fondanti del discorso.
2. Eseguire con puntualità le consegne.
3. Saper reperire informazioni sia in modo autonomo, sia con gli strumenti didattici indicati dal docente.
3. Favorire l'acquisizione sicura delle conoscenze linguistiche, applicate alle letture svolte.
4. Saper parafrasare con precisione un testo poetico.
5. Saper analizzare un testo poetico, individuando i temi e le specificità linguistico-stilistiche.
6. Esporre in modo ordinato, con un registro linguistico adeguato.
7. Saper produrre testi scritti corretti a livello lessicale, ortografico, morfologico, sintattico, nell'uso della punteggiatura e conformi a precise richieste (relazione, tema espositivo, recensione, parafrasi, analisi del testo).
8. Favorire l'abitudine alla lettura dei testi narrativi e alla rielaborazione personale di contenuti e di idee.

CONTENUTI E SCANSIONI

Settembre-ottobre 2010

GRAMMATICA

Analisi logica

- ripasso dei principali complementi indiretti

Analisi del periodo

- la struttura del periodo e il grado di dipendenza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

I testi che bisogna saper scrivere:

- la recensione

EPICA

Eneide: Parafrasi e comprensione di passi scelti, facendo riferimento al testo di L. Canali *Luca Canali racconta l'Eneide*, ed. Einaudi Scuola

Novembre 2010

GRAMMATICA

Analisi del periodo:

- classificazione delle proposizioni indipendenti
- proposizioni coordinate
- proposizioni subordinate: implicite ed esplicite.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Ripasso delle diverse tipologie testuali:

- le caratteristiche del testo: la coerenza e la coesione

ANTOLOGIA

Il testo poetico: le figure semantiche. Lettura, analisi e commento di testi poetici.

I promessi sposi: la nascita del romanzo moderno. Introduzione alla lettura critica dell'opera: notizie sull'autore e sulla sua poetica. Lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (Introduzione e capp.1-2)

Dicembre 2010

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Ripasso delle diverse tipologie testuali:

- testo informativo-espositivo

ANTOLOGIA

Il testo poetico: le figure sintattiche. Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 3-8)

Gennaio 2011

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate

ANTOLOGIA

Il testo poetico: le figure foniche. Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 9-14)

Febbraio 2011

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate

ANTOLOGIA

Il testo poetico: il computo delle sillabe, le figure metriche, i tipi di verso nella metrica italiana, il ritmo della poesia, l'enjambement. Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 15-20)

Marzo 2011

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il linguaggio dei quotidiani. Ricerca di articoli e discussione in classe riguardo ad argomenti di attualità

ANTOLOGIA

Il testo poetico: la rima e le strofe. Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 21-26)

Aprile 2011

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate

ANTOLOGIA

Il testo poetico: i componenti metrici (con particolare attenzione al sonetto). Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 27-32)

Maggio-Giugno 2011

GRAMMATICA

Analisi del periodo: proposizioni subordinate: classificazione e approfondimento dei diversi tipi di subordinate

ANTOLOGIA

Il testo poetico: Lettura, analisi e commento di testi poetici

I promessi sposi: lettura e analisi contenutistica e formale dell'opera (capp. 33-38)

Lettura in corso d'anno di almeno quattro opere di narrativa di cui

1. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
2. B. Fenoglio, *I ventitrè giorni della città di Alba*.

La lettura delle opere di narrativa riguarderà inoltre la partecipazione della classe alle attività legate al premio letterario 'Legenda giovani'.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Prima dell'introduzione di ogni argomento la classe deve essere informata dei contenuti da esso previsti e deve essere motivato il percorso didattico seguito dall'insegnante. Si seguiranno le seguenti modalità metodologiche:

- lezioni frontali integrate da momenti di lezione interattiva tesa a incentivare la collaborazione e la partecipazione degli studenti
- uso guidato dei libri di testo e del dizionario di lingua italiana
- utilizzo di verifiche formative
- momenti di consolidamento della preparazione in applicazione delle normative ministeriali (sportello, recupero, ecc.).

Verranno utilizzati i seguenti strumenti:

- uso guidato dei libri di testo
- attività integrative e di approfondimento sia individuali, sia a gruppi, sia di tutta la classe
- esercitazioni di parafrasi e di trasformazione sintattica del testo, sia individuali a casa sia di gruppo in classe
- utilizzo del materiale della videocineteca e della biblioteca
- lettura autonoma nel corso dell'anno di almeno quattro opere italiane e/o straniere
- visite guidate
- utilizzo di strumenti multimediali
- visione di film, di spettacoli teatrali
- adesione a proposte culturali e didattiche di Enti esterni
- interventi di esperti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono intese come strumento di rilevazione dell'efficacia e del processo di apprendimento. In nessun modo comportano un giudizio sulla persona: anche quando rilevino mancanza di impegno e di attenzione, danno la possibilità di un'analisi delle cause e offrono spunti per interventi correttivi.

Le verifiche dovranno essere uniformemente distribuite nel corso del quadrimestre e fissate, di norma, con una settimana di anticipo; per la correzione degli elaborati scritti, si ritiene opportuno avere a disposizione un periodo di venti giorni.

Verifiche scritte

Almeno tre sono le prove scritte a quadrimestre, secondo le seguenti tipologie:

- tema espositivo
- analisi del testo poetico
- relazione su argomenti di studio
- recensione di opere letterarie.

Verifiche orali

Almeno due di cui una orale, secondo le seguenti modalità:

- interrogazione tradizionale su macrounità didattiche

- domande individuali sui contenuti di parte del programma
- test su specifici argomenti trattati
- questionari strutturati, semistrutturati, a risposta aperta programmati su unità didattiche.

Per la correzione di prove scritte, quali il tema espositivo, l'analisi del testo poetico, la recensione, si farà riferimento alla tabella allegata. La valutazione di fine anno non sarà esclusivamente sommativa dei risultati delle singole prove, ma terrà conto di tutti gli elementi che sono concorsi nella formazione dell'allievo, compreso l'impegno profuso nel corso dell'intero anno scolastico e dei progressi compiuti.

In particolare, la valutazione delle prove orali terrà conto:

- del possesso delle informazioni richieste
- della conoscenza e uso del lessico appropriato
- della capacità di utilizzare le informazioni per compiere commenti, confronti, valutazioni
- dell'abilità nello studio mnemonico (teoria grammaticale, testi poetici).

Ciriè 30 ottobre '10

Firma del Docente

Cristiana Vivenza

LICEO SCIENTIFICO 'G. GALILEI'
ITALIANO - BIENNIO
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
a.s. 2010-2011

La valutazione delle prove scritte di Italiano è soggetta alle variabili connesse alle tipologie testuali utilizzate nel corso del biennio e precisamente:

4. TIPOLOGIA 1: RIASSUNTO E ANALISI DEL TESTO

5. TIPOLOGIA 2: TEMA ARGOMENTATIVO

Nel caso in cui il lavoro non rispondesse alla tipologia richiesta, la valutazione corrisponderà a 4, indipendentemente da qualsiasi altro elemento anche positivo presente nel testo.

La correzione e la conseguente valutazione degli elaborati dovranno essere corredate di adeguate indicazioni sul come sanare e/o migliorare le lacune, in modo che lo studente possa essere cosciente del percorso formativo e non percepisca la valutazione come strumento punitivo

TIPOLOGIA 1: RIASSUNTO e ANALISI DEL TESTO	PUNTEGGIO
I- forma	60
II - comprensione del testo	10
III -qualità dell'analisi	10
IV - capacità logiche	10
V - conoscenze	10
TOTALE PUNTEGGIO	100

TIPOLOGIA 2: TEMA ARGOMENTATIVO	PUNTEGGIO
I - forma	60
II - capacità logiche	15
III - conoscenze	15
IV - capacità critiche	10
TOTALE PUNTEGGIO	100

I - FORMA: 60 PUNTI (tutte le tipologie)

N.B. Nel caso di errori ripetuti in modo sistematico nel tempo in compiti successivi, la valutazione complessiva subirà una penalizzazione in rapporto all'insistenza e alla gravità dell'errore a discrezione dell'insegnante.

9. Pertinenza (10 punti)

0	Il lavoro non risponde alle richieste
1-3	Risponde in minima parte
4	Risponde in modo superficiale e/o approssimativo
5-6	Risponde discretamente
7-8	Risponde con coerenza
9-10	Risponde con coerenza e in modo esaustivo

10. Lessico (10 punti)

0	Numerosi e gravi errori lessicali
1-3	Gravi errori lessicali
4-5	Numerosi errori lessicali e registro eterogeneo
6	Lessico corretto ma povero
7	Lessico corretto ma non sempre coerente
8-9	Lessico preciso
10	Lessico ricco, preciso e appropriato

11. Sintassi (10 punti)

0	Mancanze e gravi sconessioni sintattiche
1-2	Gravi sconessioni sintattiche
3-4	Presenza di qualche sconessione sintattica
5	Costrutti corretti non sempre fluidi
6-8	Costrutti corretti e fluidi
9-10	Padronanza della sintassi

12. Morfologia (10 punti)

0	Numerosi e gravi errori morfologici
1-2	Presenza di gravi errori morfologici
3-4	Numerosi errori morfologici non gravi
5	Presenza di errori morfologici
6-7	Presenza di lievi errori morfologici
8-10	Testo corretto a livello morfologico

13. Ortografia (10 punti)

0	Numerosi e gravi errori ortografici
1-2	Presenza di gravi errori ortografici
3	Numerosi errori ortografici non gravi
4-5	Presenza di errori ortografici
6-7	Presenza di lievi errori ortografici
8-10	Testo corretto a livello ortografico

14. Punteggiatura (10 punti)

0	Testo pesantemente compromesso da uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura
1-2	Testo in parte compromesso da uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura
3-4	Uso errato e/o assenza di segni di punteggiatura, ma tale da non compromettere il testo
5-6	Qualche errore non grave nell'uso della punteggiatura
7-8	Uso generalmente corretto dei segni di punteggiatura
9-10	Uso corretto e preciso della punteggiatura

TIPOLOGIA 1: RIASSUNTO e ANALISI DEL TESTO

II - comprensione del testo (10 punti)

0 - 2	Testo gravemente frainteso
3 - 4	Testo frainteso o non adeguatamente riformulato in parecchi punti
5	Testo frainteso o non adeguatamente riformulato in alcuni punti
6	Testo sostanzialmente compreso
7	Comprensione corretta
8	Comprensione corretta e precisa
9 - 10	Comprensione corretta, precisa e con apporti individuali

III - qualità dell'analisi (10 punti)

0 - 2	Non sono stati effettuati i rilievi ai diversi livelli (contenuti, nuclei tematici, sequenze, scelte linguistiche). Le osservazioni risultano del tutto arbitrarie e infondate
3 - 4	I rilievi sul testo sono stati effettuati in modo insufficiente, le osservazioni risultano troppo spesso arbitrarie e infondate
5	I rilievi sul testo risultano limitati ad alcuni aspetti e ad alcuni livelli e solo sporadicamente finalizzati a un commento interpretativo
6	Sono stati rilevati e in parte interpretati aspetti significativi dei vari livelli, ma senza adeguato sviluppo dell'osservazione

7	I rilievi sul testo sono per lo più puntuali e tecnicamente corretti, ma non sfruttati in modo da generare un commento interpretativo sviluppato
8	Sono stati considerati tutti gli elementi significativi utili a un commento critico corretto
9 -10	I rilievi testuali sono stati effettuati con correttezza, in modo esaustivo e coerente

IV – capacità logiche (10 punti)

0 -1	Struttura del discorso priva di connessioni logiche
2 - 3	Struttura del discorso disordinata e spesso incoerente
4	Struttura del discorso frammentata
5	Struttura del discorso per lo più lineare e talora incongruente
6	Struttura del discorso schematica e corretta, ma con qualche incongruenza
7	Struttura del discorso ordinata e sufficientemente consequenziale
8	Struttura del discorso nel complesso coerente e consequenziale
9 -10	Struttura del discorso coerente, rigorosamente consequenziale e originale nelle connessioni logiche

V – conoscenze (10 punti)

0 -2	Conoscenze molto lacunose e/o con gravi errori
3 - 4	Conoscenze molto lacunose e/o con isolati errori
5	Conoscenze lacunose, approssimative e/o superficiali, con isolati errori non gravi
6	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo
7	Conoscenze precise, non particolarmente approfondite
8	Conoscenze ampie e precise
9	Conoscenze complete, precise ed approfondite
10	Conoscenze complete, precise, approfondite e rielaborate in modo creativo

TIPOLOGIA 2: TEMA ARGOMENTATIVO

II - capacità logiche (15 punti)

0 -2	Struttura del discorso priva di connessioni logiche
3 - 5	Struttura del discorso disordinata e spesso incoerente
6	Struttura del discorso frammentata
7 - 8	Struttura del discorso per lo più lineare e talora incongruente
9	Struttura del discorso schematica e corretta, ma con qualche incongruenza
10 - 11	Struttura del discorso ordinata e sufficientemente consequenziale
12	Struttura del discorso nel complesso coerente e consequenziale
13 - 14	Struttura del discorso coerente e rigorosamente consequenziale
15	Struttura del discorso coerente, rigorosamente consequenziale e originale nelle connessioni

III – conoscenze (15 punti)

0 -2	Conoscenze molto lacunose e/o con gravi errori
3 - 5	Conoscenze molto lacunose e/o con isolati errori
6	Conoscenze lacunose, approssimative e/o superficiali, con isolati errori non gravi
7 - 8	Conoscenze essenziali, senza lacune di rilievo
9	Conoscenze precise, non particolarmente approfondite
10 - 12	Conoscenze ampie e precise
13 - 14	Conoscenze complete, precise ed approfondite
15	Conoscenze complete, precise, approfondite e rielaborate in modo creativo

IV - capacità critiche (10 punti)

0 -1	Non sono presenti osservazioni critiche
2 - 3	Le osservazioni critiche sono scarse e/o per lo più arbitrarie e infondate
4	Le valutazioni sono scarse e superficiali e/o non sono sufficientemente documentate o argomentate
5	Le valutazioni sono corrette, ma non approfondite o non adeguatamente documentate e/o argomentate
6	Le valutazioni, pur non essendo sempre adeguatamente sviluppate, sono corrette e documentate
7	Le valutazioni generano un coerente e ben documentato discorso critico
8 - 9	Il discorso critico si sviluppa in modo approfondito e coerente
10	Il discorso critico si sviluppa in modo approfondito e coerente ed è caratterizzato da valutazioni autonome e originali