



**A.S. 2010/'11**  
**CLASSE 3 A**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI DISEGNO

Prof.ssa Marina Bertella

Libri di testo in adozione:

Formisani F. "Spazio, Immagini" ed. Thema/Loescher, nuova edizione in tre volumi.

Cricco-Di Teodoro " Itinerario nell'arte ", versione ridotta, vol. 1, ed.Zanichelli.

OBIETTIVO PRIMARIO GENERALE, da perseguire gradualmente nell'arco dei cinque anni di corso:

- educare lo studente alla lettura, all'interpretazione e all'uso dei fenomeni dell'area artistica e grafica, attraverso lo studio del linguaggio visuale che riguardi non soltanto le sue leggi e i suoi codici, ma anche alcune specifiche tecniche operative; attraverso la storia dell'arte aiutarlo ad orientarsi nel riconoscere come un certo contesto storico/culturale abbia espresso valori, contenuti, messaggi, idee, problematiche, tramite particolari forme visuali.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI comuni a tutte le sezioni, da conseguire attraverso l'attività didattica:

- utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative degli alunni che dovranno essere in grado di agire con gli strumenti adeguati per un lavoro motivato, efficace e gradualmente autonomo;
- conoscere le attitudini e le potenzialità dell'allievo per il miglioramento costante delle sue capacità;
- saper riconoscere, impostare e svolgere correttamente gli elaborati proposti, nella esatta consequenzialità logica delle fasi operative, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto l'aspetto formale.

## METODOLOGIA E STRUMENTI

La **trattazione delle unità** didattiche verrà attuata mediante:

1. lezioni frontali
2. esposizioni con schemi alla lavagna
3. grafici ed esempi
4. esercizi svolti e da svolgere
5. appunti delle lezioni
6. studio dei testi adottati
7. domande durante le lezioni
8. interventi orali,
9. correzione di alcune tavole
10. verifiche periodiche.

Tra i mezzi ed i materiali che verranno usati vi saranno prima di tutto i libri di testo. Saranno anche usati i gessi e la lavagna, la sala audiovisivi ( se disponibile ), eventualmente la lavagna luminosa, fotocopie di esercizi appositamente predisposti.

Altri mezzi o materiale potranno essere utilizzati qualora si presentasse la necessità di adeguare il piano di lavoro a particolari esigenze didattiche in itinere.

## CONTENUTI E SCANSIONE

<u>Uso corretto di strumenti e materiali</u>	Arte Bizantina
<u>Assonometria</u>	Arte barbarica
<u>Ombre in assonometria</u>	Arte romanica
<u>La prospettiva ed i principali metodi di rappresentazione</u>	Arte gotica
Figure piane in prospettiva	Arte del primo Rinascimento
Solidi singoli e composti in prospettiva	
Avvio, se possibile, alla riproduzione di soggetti desunti dalla Storia dell'arte	

L'alunno dovrà:

- Esporre correttamente i concetti ed i lineamenti della Storia dell'arte nel loro preciso contesto storico e collocazione ambientale
- Utilizzare una terminologia appropriata e coerente con il lessico della materia
- Saper leggere e collegare le opere studiate al loro contesto storico

**N.B.** Le parti sottolineate costituiscono gli obiettivi minimi richiesti.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

---

Ciascun alunno sarà valutato ogni Quadrimestre sulla base di almeno due voti derivanti dalla classificazione di prove e attività del tipo indicate al punto D.1 del sopraccitato verbale.

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno **compositamente**:

- prove grafiche in classe, con voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali e/o scritte, anche senza preavviso, su alcune unità didattiche affrontate.
- segnalazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione dei quaderni e/o delle tavole degli alunni.

I lavori contenuti nella cartellina, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.

Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;
- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.

In particolare: la **SUFFICIENZA** verrà normalmente attribuita ad un elaborato grafico di **SENSO COMPIUTO** nel procedimento e nella sequenza logica delle fasi esecutive, congiuntamente ad un aspetto formale (precisione, qualità delle linee, pulizia, ordine, scrittura, ecc.) geometricamente corretto (ad esempio: due rette parallele devono risultare effettivamente tali sul foglio; due linee con la medesima funzione convenzionale devono avere il medesimo aspetto grafico e spessore; un poligono regolare deve avere lati ed angoli uguali; linee di costruzione e di ripasso devono essere tracciate con mine di diversa durezza e con spessori adeguati secondo quanto previsto dalle norme convenzionali) .

**Gravi errori concettuali compromettono normalmente il raggiungimento globale di livelli di valutazione positivi.**

Valutazioni **superiori alla sufficienza** terranno conto della completezza ed organicità di esecuzione nelle singole fasi, degli elementi accessori, del livello di qualità grafica, della presentazione (scrittura, intestazione, collocazione degli oggetti sul foglio, ecc.), della pulizia dell'elaborato, dell'impostazione geometrico - spaziale, del tipo di oggetto rappresentato, ecc.

Per la **Storia dell'arte** i criteri di valutazione si baseranno sul **livello di raggiungimento dei relativi obiettivi** oltre, naturalmente, alle **modalità di esposizione orale o scritta**

Ogni quadrimestre ciascun alunno sarà valutato **sulla base di ALMENO DUE VOTI derivanti dalla classificazione di prove e attività del tipo di quelle sopra indicate**

**La valutazione sulla pagella (a metà anno e finale) non deriverà dalla pura "media matematica" dei voti, ma sarà anche conseguenza di molteplici fattori (vedi sopra) che concorreranno a determinare il voto che il docente "propone" allo scrutinio. .**

Per quanto riguarda gli interventi di **Recupero e sostegno** si porranno in **itinere** tutte le strategie necessarie perché gli alunni in difficoltà siano posti in grado di colmare eventuali "effettive" lacune personali, evitando per quanto possibile l'attuazione di corsi extra-orario scolastico.

Ciriè, 20 ottobre 2010