

A.S. 2010/'11 classe 3E

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Professore

DIAFERIO NUNZIA

Libri di testo in adozione:

Formisani, "Linee Immagini", ed. Thema-Loescher, testo già adottato
Cricco/Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", ed. Zanichelli vol.1 "Dalla Preistoria all'età gotica" e
Vol.2 "Da Giotto all'età barocca".

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative dei singoli allievi che dovranno essere in grado di utilizzare gli strumenti in maniera adeguata;
- Conoscere le abitudini e le potenzialità dell'allievo al fine di migliorare le sue capacità;
- Saper riconoscere impostare e svolgere correttamente gli elaborati proposti nell'esatta consequenzialità logica delle fasi operative, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto l'aspetto grafico-formale
- Individuare ed esporre criticamente i concetti ed i lineamenti della storia dell'arte, nel loro preciso contesto storico-ambientale
- Utilizzare un linguaggio ed una terminologia coerenti con il lessico della materia

CONTENUTI E SCANSIONI

DISEGNO

- Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico/tecnico
- Rappresentazioni assonometriche abbinata alla proiezione ortogonale di solidi semplici e complessi, presi come riferimento dalla realtà (rappresentazione in scala quotata di oggetti rientranti nella produzione industriale)
- Esplosi assonometrici
- Ombre applicate in assonometria
- Prospettiva centrale ed accidentale e rappresentazione di figure piane e solide

STORIA DELL'ARTE

1. Arte Tardo Antica

ARCHITETTURA

- Basilica di Massenzio, Palazzo e Mausoleo di Diocleziano

2. Arte Paleocristiana

Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- le nuove tipologie architettoniche paleocristiane: basiliche, battisteri e mausolei
- arte musiva: tecnica e lettura delle opere

PITTURA

- l'iconografia cristiana

3. Arte Bizantina

Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA E ARTE MUSIVA

- edifici significativi a Ravenna e a Costantinopoli

4. Arte Pre-romantica: Carolingia e Ottoniana

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Palazzo di Aquisgrana e Cappella Palatina
- Basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello
- La crisi del modello urbano: la nascita degli incastellamenti e le fortificazioni medievali

5. Arte Romanica

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale romanica: l'arco a tutto sesto, la volta a crociera, i pilastri compositi, i contrafforti
- aspetti dell'architettura romanica in Europa
- architettura romanica in Italia

SCULTURA

- analisi e lettura delle opere di Wiligelmo.

PITTURA

- evoluzione del modello iconografico dal Christus triumphans al Christus patiens
- le tecniche artistiche: affresco e pittura su tavola.

6. Arte Gotica

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale gotica: l'arco a sesto acuto, la volta ogivale, gli archi rampanti, i contrafforti
- aspetti dell'architettura gotica in Francia
- architettura gotica in Italia
- analisi e lettura delle basiliche di: San Francesco ad Assisi, Santa Croce, Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore a Firenze.

SCULTURA

- analisi e lettura delle opere di: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

PITTURA: analisi e lettura delle opere di:

- Duccio di Buoninsegna
- Cimabue
- Giotto

7. Il Primo Rinascimento

Caratteri generali

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezioni frontali, esposizione con schemi grafici, esempi, ausilio di modellini
- Esercizi da svolgere insieme al docente e da svolgere autonomamente
- Appunti delle lezioni, da studiare ed integrare con lo studio dal libro di testo adottato
- Domande e spunti di discussione durante le lezioni, interventi orali dell'alunno
- Verifiche periodiche grafiche per il disegno ed orali o scritte per storia dell'Arte

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Ciascun alunno sarà valutato ogni Quadrimestre sulla base di almeno due voti derivanti dalla classificazione di:

- elaborati grafici svolti in classe e parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali e/o scritte, anche senza preavviso, su alcune unità didattiche affrontate.
- segnalazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione degli appunti

Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;
- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.