

A.S. 2010/'11 classe 3F

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Professore**

DIAFERIO NUNZIA

**Libri di testo in adozione:**

Formisani, "Linee Immagini", ed. Thema-Loescher, testo già adottato  
Cricco/Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", ed. Zanichelli vol.1 "Dalla Preistoria all'età gotica" e  
Vol.2 "Da Giotto all'età barocca".

**OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

- Utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative dei singoli allievi che dovranno essere in grado di utilizzare gli strumenti in maniera adeguata;
- Conoscere le abitudini e le potenzialità dell'allievo al fine di migliorare le sue capacità;
- Saper riconoscere impostare e svolgere correttamente gli elaborati proposti nell'esatta consequenzialità logica delle fasi operative, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto l'aspetto grafico-formale
- Individuare ed esporre criticamente i concetti ed i lineamenti della storia dell'arte, nel loro preciso contesto storico-ambientale
- Utilizzare un linguaggio ed una terminologia coerenti con il lessico della materia

**CONTENUTI E SCANSIONI**

**DISEGNO**

- Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno geometrico/tecnico
- Rappresentazioni assonometriche abbinata alla proiezione ortogonale di solidi semplici e complessi, presi come riferimento dalla realtà (rappresentazione in scala quotata di oggetti rientranti nella produzione industriale)
- Esplosi assonometrici
- Ombre applicate in assonometria
- Prospettiva centrale ed accidentale e rappresentazione di figure piane e solide

**STORIA DELL'ARTE**

**1. Arte Tardo Antica**

ARCHITETTURA

- Basilica di Massenzio, Palazzo e Mausoleo di Diocleziano

**2. Arte Paleocristiana**

Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- le nuove tipologie architettoniche paleocristiane: basiliche, battisteri e mausolei
- arte musiva: tecnica e lettura delle opere

PITTURA

- l'iconografia cristiana

**3. Arte Bizantina**

Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA E ARTE MUSIVA

- edifici significativi a Ravenna e a Costantinopoli

#### 4. Arte Pre-romantica: Carolingia e Ottoniana

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

##### ARCHITETTURA

- Palazzo di Aquisgrana e Cappella Palatina
- Basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello
- La crisi del modello urbano: la nascita degli incastellamenti e le fortificazioni medievali

#### 5. Arte Romanica

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

##### ARCHITETTURA

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale romanica: l'arco a tutto sesto, la volta a crociera, i pilastri compositi, i contrafforti
- aspetti dell'architettura romanica in Europa
- architettura romanica in Italia

##### SCULTURA

- analisi e lettura delle opere di Wiligelmo.

##### PITTURA

- evoluzione del modello iconografico dal Christus triumphans al Christus patiens
- le tecniche artistiche: affresco e pittura su tavola.

#### 6. Arte Gotica

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

##### ARCHITETTURA

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale gotica: l'arco a sesto acuto, la volta ogivale, gli archi rampanti, i contrafforti
- aspetti dell'architettura gotica in Francia
- architettura gotica in Italia
- analisi e lettura delle basiliche di: San Francesco ad Assisi, Santa Croce, Santa Maria Novella e Santa Maria del Fiore a Firenze.

##### SCULTURA

- analisi e lettura delle opere di: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

##### PITTURA: analisi e lettura delle opere di:

- Duccio di Buoninsegna
- Cimabue
- Giotto

#### 7. Il Primo Rinascimento

Caratteri generali

### METODOLOGIA E STRUMENTI

---

- Lezioni frontali, esposizione con schemi grafici, esempi, ausilio di modellini
- Esercizi da svolgere insieme al docente e da svolgere autonomamente
- Appunti delle lezioni, da studiare ed integrare con lo studio dal libro di testo adottato
- Domande e spunti di discussione durante le lezioni, interventi orali dell'alunno
- Verifiche periodiche grafiche per il disegno ed orali o scritte per storia dell'Arte

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

---

Ciascun alunno sarà valutato ogni Quadrimestre sulla base di almeno due voti derivanti dalla classificazione di:

- elaborati grafici svolti in classe e parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali e/o scritte, anche senza preavviso, su alcune unità didattiche affrontate.
- segnalazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione degli appunti

Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;
- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.