



A.S. 2010/'11 CLASSE III F

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI ITALIANO

Professoressa Nadia Conticelli

Libri di testo in adozione:

- Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Letteratura Storia Immaginario*, ed. Palumbo, voll. 1-2
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Nuova edizione integrale*, Paravia (edizione consigliata)

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- Educare al piacere della lettura
- Educare al riconoscimento/valorizzazione dei testi letterari
- Educare alla riflessione su di sé e sul mondo attraverso il confronto con la riflessione di poeti e scrittori e con l'interpretazione di questi nel corso della storia
- Fornire l'abilità di produrre testi di tipo diverso

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Si distinguerà fra obiettivi relativi al *sapere* e obiettivi relativi al *saper fare*.

SAPERE

- Conoscenza dello sviluppo diacronico della letteratura italiana nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale in genere, non solo italiana, ma anche europea ed eventualmente extraeuropea.
- Conoscenza delle opere, della poetica e dell'ideologia degli autori maggiori, attraverso letture antologiche o letture integrali
- Conoscenza della struttura della *Commedia* dantesca e lettura integrale di alcuni canti dell'*Inferno*

SAPER FARE

- Acquisizione del metodo di studio della letteratura
- Comprensione di testi poetici e narrativi e della loro struttura
- Capacità di parafrasi orale e scritta
- Capacità di analisi di un testo con particolare attenzione all'individuazione dei temi e delle specificità linguistico-stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore
- Capacità di contestualizzazione di un testo, di un autore, di un tema
- Capacità di riflessione critica e di interpretazione personale
- Capacità di attualizzazione di un testo letterario
- Capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti
- Capacità di esposizione, sia orale che scritta, ordinata e organica

- Acquisizione e capacità di utilizzazione di un lessico critico specifico nella produzione sia orale che scritta
- Capacità di esposizione scritta adeguata alle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato
- Capacità di sintesi (anche in preparazione alla terza prova d'esame)
- Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari
- Capacità di ascoltare e di partecipare costruttivamente ad un dibattito

METODOLOGIA E STRUMENTI

Prima dell'introduzione di ogni argomento la classe deve essere informata dei contenuti da esso previsti e deve essere motivato il percorso didattico seguito dall'insegnante.

- Lezioni frontali per l'introduzione degli argomenti e degli autori
- Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi
- Lezioni interattive attraverso domande e sollecitazioni alla riflessione
- Eventuale utilizzo per singole unità didattiche del metodo del *cooperative learning*.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Potranno essere utilizzati:

- Attività integrative e di approfondimento sia individuali sia a gruppi sia di tutta la classe
- Esercitazioni sulle diverse tecniche di scrittura
- Utilizzazione del materiale della videocineteca e della biblioteca
- Utilizzazione di strumenti multimediali
- Manuali e libri adottati e consigliati
- Visite guidate
- Interventi di esperti
- Visione di film, spettacoli teatrali, concerti
- Adesione a proposte culturali e didattiche di Enti esterni

CONTENUTI E SCANSIONE

- Conoscenza dello sviluppo diacronico della letteratura italiana dalle origini fino all'età umanistico-rinascimentale;
- Conoscenza delle opere (con lettura diretta e analisi di passi significativi), della poetica e della ideologia degli autori maggiori (**Dante, Petrarca, Boccaccio ed eventualmente Ariosto**);
- Conoscenza della struttura dell'**Inferno** dantesco e di almeno dieci canti in lettura integrale.

Si prevede la seguente scansione di massima:

Primo Quadrimestre

- La società feudale e la nascita delle letterature europee
- La letteratura italiana all'età dei Comuni
- Dai poeti provenzali allo *Stilnovo*
- La poesia comica
- Marco Polo e l'origine della novella
- Dante Alighieri
- Struttura della *Commedia*; *l'Inferno*
- L'Autunno del Medioevo: il Trecento

Secondo Quadrimestre

- Dante Alighieri, *Commedia*, *l'Inferno*
- Boccaccio
- Il *Decameron*
- Petrarca
- Il *Canzoniere*

- L'Età delle Corti: il Quattrocento

Tra il primo e il secondo quadrimestre saranno letti, analizzati e commentati indicativamente i seguenti canti dell'Inferno dantesco: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

Durante l'anno scolastico alcune opere narrative otto/novecentesche saranno proposte in lettura integrale. In particolare per il presente anno scolastico si è aderito con la classe al Premio Legenda bandito dal Comune di Cirié. La classe sarà quindi parte di una giuria estesa, che comprende potenzialmente tutte le classi quarte degli Istituti superiori di Comuni di Cirié e Lanzo, che valuterà le seguenti opere: D'AVENIA, *Bianca come il latte rossa come il sangue*; MASINI, *I bambini del bosco*; REINERI, *Pulce non c'è*.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono intese come strumento di rilevazione dell'efficacia dell'insegnamento e del processo di apprendimento. In nessun modo comportano un giudizio sulla persona: anche quando rivelino mancanza di impegno e di attenzione, danno la possibilità di una analisi delle cause e offrono segnali per interventi correttivi che comportano la collaborazione fra docente e alunno.

Si prevedono tre prove scritte per quadrimestre.

Verranno sviluppate la tipologia A e la tipologia B, nella forma della relazione e dell'articolo di giornale; in accordo con i colleghi di storia potrà già essere sviluppata anche la tipologia C.

In particolare si stabiliscono i seguenti **obiettivi**:

1) per la tipologia A (analisi del testo narrativo o poetico):

- ripresa e consolidamento delle abilità acquisite nel biennio relative alla comprensione del testo, alla divisione in macrosequenze, alla parafrasi, alla sintesi;
- perfezionamento delle tecniche di rilievo testuale a tutti i livelli;
- sviluppo della capacità di connessione tra gli elementi testuali selezionati;
- capacità di individuazione di un'idea-guida unificante il discorso interpretativo;
- avviamento alla capacità di contestualizzazione.

2) per la tipologia B (relazione e articolo di giornale):

- raccogliere e selezionare il materiale;
- riorganizzarlo;
- elaborare una mappa concettuale;
- stesura della relazione espositiva;
- stesura dell'articolo di giornale.

Le sei prove in classe previste durante l'anno scolastico indicativamente saranno:

- **almeno due analisi del testo** (una di un testo poetico e una di un testo narrativo);
- **almeno una relazione espositiva**
- **due articoli di giornale**
- **da valutare l'eventualità di un tema storico (tipologia C) o una relazione espositiva di argomento storico**

N.B. : un articolo di giornale potrà essere sostituito da un tema

Le verifiche orali (almeno due per quadrimestre) potranno essere attuate secondo le seguenti modalità:

- Richiesta di interventi sugli argomenti trattati

- Domande individuali precise sui contenuti della lezione precedente
- Test su specifici argomenti
- Questionari strutturati, semistrutturati e a risposta aperta programmati su macrounità didattiche
- Interrogazione orale tradizionale su macrounità didattiche (almeno una per quadrimestre)
- Interrogazioni e questionari pluridisciplinari (simulazioni della terza prova d'esame)

La valutazione delle prove scritte e orali avverrà secondo i criteri fissati dal Dipartimento di Lettere ed espressi nelle SCHEDE DI VALUTAZIONE allegate.

Si precisa che la valutazione di fine quadrimestre non sarà esclusivamente sommativa dei risultati delle singole prove, ma terrà conto di tutti gli elementi che hanno concorso al conseguimento della formazione prevista dagli obiettivi generali e specifici sopra espressi, nonché dell'impegno profuso nel corso dell'intero anno scolastico e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

Torino, 27 ottobre 2010

Nadia Conticelli