

**A.S. 2010/'11 classe 4A**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI  
INGLESE**

**Prof.ssa Boero Silvana**

**Libri di testo in adozione:**

- A. Cattaneo "Literary tracks" (from the Middle Ages to the Romantics) Signorelli  
Ed. Cattaneo "Literary tracks" (from the Victorians to the Present) Signorelli Ed.  
A. Nebel "Laser" ed. MacMillan

**OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI**

. In linea di continuità con gli obiettivi già formulati per la classe terza si orienterà la formazione degli studenti:

- ad una più sicura padronanza strumentale del mezzo espressivo che consenta un'efficace interazione in contesti culturali diversi e diversificati
- all'ampliamento degli orizzonti socio-culturali, promovendo nei giovani la consapevolezza che la conoscenza di una lingua non è solo il possesso di strutture, ma anche l'acquisizione critica dei contenuti culturali e civili da esse veicolati, verso i quali occorre un atteggiamento di comprensione e rispetto
- alla conquista di una preparazione valida relativamente ai contenuti esaminati
- allo sviluppo progressivo dell'autonomia e della creatività

**OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Alla fine dell'anno scolastico gli studenti dovranno:

- aver sviluppato ulteriormente le competenze comunicative.
- aver migliorato le capacità espositive in correttezza, chiarezza e scioltezza, cercando di evitare meccaniche ripetizioni di forme e contenuti
- saper analizzare il rapporto tra lingua e contesto culturale per acquisire un quadro organico della civiltà letteraria del Paese straniero
- aver consolidato l'educazione letteraria attraverso la lettura dei testi, secondo il percorso didattico adottato da ogni singolo docente in sintonia con le linee della programmazione comune e saperli collocare nel relativo contesto storico-culturale

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

Le attività che verranno poste in essere, saranno una naturale continuazione di un cammino intrapreso nel biennio e nella classe terza. La competenza comunicativa acquisita verrà orientata verso bisogni comunicativi più specificamente letterari, ed eventualmente altri microlinguaggi.

Il metodo adottato per lo studio della letteratura sarà il più possibile discorsivo, problematico, attualizzato. L'attenzione sarà particolarmente concentrata sul teatro, sul romanzo e sulla poesia, con chiarimenti su tali generi letterari.

Gli autori verranno esaminati nella loro individualità, ma anche come espressione delle tendenze ideologiche e culturali della loro epoca. Per ciò che riguarda le opere, saranno esaminati soprattutto i capolavori di cui si analizzeranno brani antologici o, in alcuni casi, la versione integrale.

A tutti sarà richiesto di seguire la presentazione con l'importante attività del note-taking, di farsi coinvolgere attivamente nel dialogo, offrire contributi originali e spunti di discussione. Le attività

orali, che si affiancheranno alla presentazione degli autori e delle opere, varieranno di volta in volta. Alla fine dell'anno scolastico, gli allievi dovranno aver una discreta padronanza degli strumenti di analisi, per essere, almeno in parte, autonomi nella lettura, comprendere un testo non solo nei suoi contenuti, ma anche nei suoi aspetti formali.

Verranno ricercati collegamenti pluridisciplinari con la letteratura italiana, straniera o con altre espressioni culturali. Si farà uso di sussidi didattici a disposizione del liceo, quali l'antenna parabolica, i registratori, i libri e le riviste in lingua straniera in dotazione della biblioteca d'istituto, nei modi e nei tempi possibili.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Seppure tutte le lezioni possono avere momenti di accertamento informale e non formalizzato delle conoscenze, le verifiche saranno almeno due in forma orale e tre scritte per ciascun quadrimestre.

Le prove scritte consistiranno in verifiche quali:

- risposte a precise domande
- interpretazione dei testi
- altre tipologie, in sintonia con il regolamento della terza prova dell'Esame di Stato

Nell'esecuzione agli allievi sarà richiesto di continuare a rispettare le tecniche e le indicazioni acquisite nella classe terza, dando prova di maggior rigore nell'esecuzione.

Per rapide verifiche del progresso nell'acquisizione delle conoscenze, si potrà ricorrere a test di tipo domande-risposte, sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Per quanto riguarda le prove orali, esse potranno consistere in colloqui quali esposizioni semi-libere, commenti ad un'opera letteraria, analisi di testi, riassunti, raccordi con altri testi. Ad esse si potranno affiancare presentazioni alle classi di lavori personali o di gruppo, che saranno oggetto di valutazione.

Le prove oggettive saranno valutate in modo matematico in base al numero e alla gravità degli errori ed alla difficoltà degli esercizi, in particolare:

in esercizi di tipo produttivo, si toglieranno 0,25 punti per ogni errore di spelling e/o lessicali, 0,5 per ogni errore di grammatica, 1 per ogni frase completamente errata (nota: i punti sono in base al valore assegnato all'esercizio e/o compito). La sufficienza verrà attribuita con i 2/3 del punteggio complessivo assegnato al compito sia per le prove sommative che per quelle formative (verbi, vocaboli, scelte multiple ecc.) Alle prove sia sommative che formative verrà assegnato un coefficiente da uno a tre a seconda della difficoltà della prova stessa.

Per le prove soggettive si terranno in considerazione:

- coerenza alla traccia
- conoscenza dei contenuti
- correttezza grammaticale e lessicale
- rielaborazione personale

Qualora il compito non rispetti la coerenza alla traccia verrà assegnato il punteggio minimo.

Si precisa altresì che quattro o cinque gravi errori grammaticali e/o sintattici possono compromettere la sufficienza.

Per quanto riguarda la valutazione della capacità di analizzare i testi, non verrà richiesto un rigoroso tecnicismo, per lasciare più spazio alla propria linea di interpretazione.

Nella classe quarta, rispetto alla terza, gli alunni dovranno dare prova di un'acquisizione più meditata dei contenuti e di un'espressione più corretta ed articolata.

In sede di valutazione sommativa, al termine del quadrimestre, si terrà conto anche di tutti gli interventi significativi emersi e della partecipazione attiva alla conversazione in classe e in sala video, nonché dell'impegno, la regolarità e la qualità del lavoro domestico. La sufficienza verrà raggiunta solo con l'interiorizzazione dei seguenti obiettivi minimi:

- ulteriore sviluppo delle competenze comunicative,
- saper analizzare il rapporto tra lingua e contesto culturale, correttezza, chiarezza espositiva,
- conoscere i momenti più salienti dello sviluppo della civiltà letteraria secondo i percorsi stabiliti

Il voto numerico, da uno a dieci come stabilisce la normativa, scaturirà da un giudizio adeguatamente motivato.

L'insegnanti si impegna a comunicare alle famiglie i risultati dei colloqui e delle prove scritte secondo le modalità stabilite dal collegio dei docenti.

## **CONTENUTI E RELATIVA SCANSIONE**

(I quadrimestre)

### **The Puritan Age (1625-1660)**

The historical context

The social context

The literary context

- John Milton: life and works - features - themes

### **The Restoration (1660-1714)**

The historical context

The social context

The literary context and codes

Restoration Drama

- W. Congreve: life and works - features and themes

### **The Eighteenth Century (1714-1760)**

The historical context

The social context

The literary context

- Pope: life and works - features - themes

The Periodicals

The Rise of the Novel

- D. Defoe: life and works - features - themes

### **The Early Romantic Age (1760-1789)**

The historical context

The social context

The literary context

- W. Blake: life and works - features - themes

(II quadrimestre)

### **The Romantic Age (1789-1830)**

The historical context

The social context

The literary context

- W. Wordsworth: life and works - features - themes
- S.T. Coleridge: life and works - features - themes
- Lord. G. Byron: life and works - features - themes
- J. Keats: life and works - features - themes
- Sir W. Scott: life and works - features - themes

### **The Victorian Age (1830-1901)**

The historical context

The social context

The literary context

- E. Brontë: life and works - features and themes
- R.L. Stevenson: life and works - features and themes
- Sir A. C. Doyle: life and works - features and themes
- Robert Browning: life and works - features and themes
- Oscar Wilde: life and works - features and themes

## **GRAMMAR**

I quadrimestre "Laser" units 9 -10

II quadrimestre "Laser" units 11 -12