



Anno scolastico **2010-2011**

DISEGNO & STORIA dell'ARTE

Docente : Prof. **L.Buschino**

Classe : **4C & 4D**

Ciriè , 20 ottobre 2010.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA

LIBRI di TESTO :

Franco Formisani
"Spazio immagini"
Corso completo in 3 voll.

G.Cricco , F.P. Di Teodoro:
"Itinerario nell'Arte"
Vol. II.

OBIETTIVO PRIMARIO GENERALE , da perseguire gradualmente nell'arco dei cinque anni di corso.

Educazione alla lettura , all'interpretazione e all'uso dei fenomeni dell'area grafica e artistica , attraverso lo studio del linguaggio visuale che non riguardi soltanto leggi e codici ma anche specifiche tecniche operative.

Attraverso la Storia dell'Arte aiutare lo studente ad orientarsi nel riconoscere come un certo contesto storico-culturale abbia espresso valori , contenuti , messaggi , idee , problematiche , etc. tramite particolari forme visuali.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI , comuni a tutte le sezioni , da conseguire attraverso l'attività didattica.

Utilizzare al meglio le risorse intellettuali degli allievi che dovranno essere in grado di agire con gli strumenti adeguati per un lavoro motivato , efficace e sempre più autonomo.

Conoscere le attitudini e le potenzialità dell'allievo per il miglioramento costante delle sue capacità.

Saper riconoscere , impostare e svolgere in modo corretto gli elaborati proposti , nella esatta consequenzialità logica delle fasi operative , sia sotto il profilo del contenuto , sia sotto l'aspetto formale.

CONTENUTI e SCANSIONE

DISEGNO:

- Uso corretto di strumenti e materiali.
- Prospettiva centrale : metodi e tecniche.
- Prospettiva accidentale : metodi e tecniche.
- Introduzione alla teoria delle ombre in prospettiva .
- Riproduzione a mano libera di soggetti desunti dalla Storia dell'Arte .

Nota: Il Docente non esclude la possibilità di una introduzione all'uso di strumenti grafici computerizzati.

STORIA DELL'ARTE:

Esempi di scultura e pittura medievali.

Il Rinascimento: contestualizzazione e caratteristiche

Esame della produzione di alcuni artisti italiani del Quattrocento

Il Rinascimento medio con esame di alcune figure emergenti

Cenni al tardo Rinascimento e al Manierismo con relativi esempi

Eventuale introduzione all'arte del Seicento in Italia.

METODOLOGIA E STRUMENTI

TRATTAZIONE delle UNITA' DIDATTICHE.

- Lezioni frontali , esposizioni con schemi , esempi , esercizi svolti e da svolgere , appunti , studio dei testi adottati , interventi orali, correzione di tavole , verifiche periodiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE.

In sintonia con la programmazione di Istituto e di Classe, si utilizzeranno **compositamente**:

- prove grafiche in classe, con voto (da archiviare) e senza voto (da conservare nella cartellina a cura dell'alunno, eventualmente anche ai fini di una valutazione globale),
- elaborati grafici svolti parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- eventuali interrogazioni orali su alcune unità didattiche affrontate
- valutazione sul registro di interventi orali e/o alla lavagna durante le lezioni,
- eventuali periodici controlli a campione dei quaderni e/o delle tavole degli alunni.
- interrogazioni orali e/o scritte di Storia dell'Arte.

Sarà importante elemento di valutazione la successione dei lavori prodotti da ciascun alunno in un certo arco di tempo e *conservati a cura dello stesso* nell'armadio di classe al fine di consentire eventuali controlli periodici del lavoro svolto.

I lavori contenuti nella cartellina, pur costituendo materiale complessivo di valutazione, non verranno pertanto archiviati a fine anno dal liceo.

Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;
- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.

Con i precedenti (a partire dalla classe seconda) ogni alunno dovrà progressivamente essere in grado di:

- individuare ed esporre criticamente i concetti ed i lineamenti della storia dell'arte, nel loro preciso contesto storico e collocazione ambientale;
- utilizzare un linguaggio ed una terminologia appropriati e coerenti col lessico tecnico della materia;
- esporre correttamente come un contesto storico ha espresso messaggi attraverso forme artistiche, per abituarli a leggere nella propria esperienza personale e analoghe espressioni formali.

Per la valutazione dei disegni di **RIPRODUZIONE DI OPERE ARTISTICHE**, i criteri saranno i seguenti:

- **puntualità** nella consegna degli elaborati alla data stabilita,
- **proporzioni** degli elementi fondamentali dell'oggetto riprodotto,
- impostazione ed esecuzione dei **particolari** della figura,
- **applicazione della tecnica grafica** scelta .
- esecuzione del **chiaroscuro**, corrispondente ai relativi passaggi luce - ombre,
- **progresso** o meno nei risultati degli elaborati,
- aspetto **formale e presentazione**.

Per la **STORIA DELL'ARTE** i criteri di valutazione si baseranno sul **livello di raggiungimento dei relativi obiettivi** indicati nel "Piano di lavoro" per classe, oltre, naturalmente, alle **modalità di esposizione orale o scritta** .

In particolare: la **SUFFICIENZA** verrà normalmente attribuita ad un elaborato grafico di **SENSO COMPIUTO** nel procedimento e nella sequenza logica delle fasi esecutive, congiuntamente ad un aspetto formale (precisione, qualità delle linee, pulizia, ordine, scrittura, ecc.) geometricamente corretto (ad esempio: due rette parallele devono risultare effettivamente tali sul foglio; due linee con la medesima funzione convenzionale devono avere il medesimo aspetto grafico e spessore; un poligono regolare deve avere lati ed angoli uguali; linee di costruzione e di ripasso devono essere tracciate con penne di spessore adeguato secondo quanto previsto dalle norme convenzionali) .

Gravi errori concettuali compromettono normalmente il raggiungimento globale di livelli di valutazione positivi.

Valutazioni **superiori alla sufficienza** terranno conto della completezza ed organicità di esecuzione nelle singole fasi, degli elementi accessori, del livello di qualità grafica, della presentazione (scrittura, intestazione, collocazione degli oggetti sul foglio, ecc.), della pulizia dell'elaborato, dell'impostazione geometrico - spaziale, del tipo di oggetto rappresentato, ecc.

Ogni quadrimestre ciascun alunno sarà valutato **sulla base di almeno DUE voti derivanti dalla classificazione di prove e attività del tipo di quelle sopra indicate.**

La valutazione sulla pagella non deriverà dalla pura media matematica dei voti , ma sarà anche conseguenza di molteplici fattori (vedi sopra) che concorreranno a determinare il voto che il docente "propone" in sede di scrutinio.

Per quanto riguarda gli interventi di recupero e sostegno si porranno in itinere tutte le strategie necessarie affinché gli alunni in difficoltà siano posti in grado di colmare eventuali effettive lacune personali , evitando per quanto possibile corsi extra orario scolastico.