

A.S. 2010/'11
CLASSE IV C

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI
ITALIANO**

Professore

GIANFRANCO GIUSTA

Libri di testo in adozione:

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani, *Letteratura Storia Immaginario, 2) Umanesimo e Rinascimento (Dal 1380 al 1610); 3) Dal Barocco al Neoclassicismo (Dal 1610 al 1815)*, Palumbo
D. Alighieri, *La Divina Commedia*, Paravia

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Educare al piacere della lettura.
- Educare al riconoscimento/valorizzazione dei testi letterari.
- Educare alla riflessione su di sé e sul mondo attraverso il confronto con la riflessione di poeti e scrittori e con l'interpretazione di questi nel corso della storia.
- Fornire l'abilità di produrre testi di tipo diverso.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisire il metodo di studio della letteratura.
- Comprendere i testi letterari (in prosa e in poesia) e la loro struttura.
- Saper parafrasare in forma orale e scritta.
- Saper analizzare un testo (con particolare attenzione all'individuazione dei temi e delle specificità linguistico-stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore).
- Saper contestualizzare un testo, un autore, un tema.
- Saper sviluppare una riflessione critica e un'interpretazione personale.
- Saper aggiornare un testo letterario.
- Saper applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.

- Saper esporre in forma ordinata, coerente ed organica, sia oralmente sia per scritto.
- Acquisire e utilizzare un lessico critico specifico nella produzione sia orale sia scritta.
- Saper esporre in forma scritta in modo adeguato rispetto alle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.
- Sviluppare la capacità di sintesi.
- Saper operare collegamenti pluridisciplinari.
- Saper ascoltare e partecipare costruttivamente ad un dibattito.

- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura italiana dal Rinascimento al primo Ottocento, nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale in genere, non solo italiana, ma anche europea (ed eventualmente extraeuropea).
- Conoscere opere, poetica ed ideologia degli autori maggiori, attraverso letture antologiche o letture integrali.
- Conoscere la struttura della Divina Commedia (Purgatorio) e almeno 8 canti in lettura integrale.

CONTENUTI E SCANSIONI

➤ I QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Il Rinascimento: società, cultura e letteratura

(Umanesimo, Rinascimento, Manierismo; la corte e gli intellettuali; la concezione dell'uomo; il rapporto con i classici; la riflessione sulla letteratura e la questione della lingua; temi, autori e opere dell'Antirinascimento)

Il genere "trattato"

(Trattatistica sul comportamento: Bembo; Castiglione; Della Casa; la riflessione storico-politica: Machiavelli, *Il Principe*; Guicciardini, *Ricordi* – La riflessione scientifica: Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Il genere "poema cavalleresco"

(La tradizione cavalleresca: dalla tradizione francese - *chanson de geste*, romanzo cortese - ai cantari del sec. XV; il poema cavalleresco: a Firenze: Pulci, *Morgante*; a Ferrara: Boiardo, *Orlando innamorato*; Ariosto, *Orlando furioso*; Tasso, *Gerusalemme liberata*)

Divina Commedia: introduzione al *Purgatorio* (struttura, ordinamento morale, temi); dall'Inferno al Purgatorio: lettura, parafrasi, commento di *Inf.* cc. XXXII, XXXIII, XXXIV; *Purg.* cc. I, II, III.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testo; saggio breve; tema

➤ II QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Il genere teatrale dal Rinascimento al Settecento

(La commedia umanistica; la commedia regolare del '500: Machiavelli, *La Mandragola*; il dramma pastorale: Poliziano, *Orfeo*; Tasso, *Aminta*; la commedia dell'arte; Goldoni e la riforma della commedia; *La locandiera*)

Dalla civiltà del Rinascimento alla civiltà dell'Illuminismo

(La crisi del Rinascimento e l'età della Controriforma - Cultura del Seicento: il barocco - L'età dell'Arcadia - L'età dell'Illuminismo: quadro europeo e situazione italiana; Milano e gli intellettuali del *Caffè*; la poesia civile di Parini: *Odi e Giorno*)

Tra (Neo)Classicismo e (Pre)Romanticismo: Alfieri e Foscolo

(Contesto storico-politico - Alfieri: biografia; scrittura autobiografica: *Vita*; *Rime*; produzione teatrale - Il Neoclassicismo - Foscolo: biografia; Foscolo "neoclassico": *Odi*; *Le Grazie*; Foscolo "romantico": *Ultime lettere...*; *Sonetti*; il capolavoro: *Dei Sepolcri*)

Divina Commedia: lettura, parafrasi, commento di *Purg.* cc. VI, VIII, XI, XVI, XXVIII, XXX.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testo; articolo di giornale; tema di argomento storico

LETTURE: durante l'anno scolastico lettura di opere narrative (otto/novecentesche) e/o saggistiche, collegate ad argomenti di studio o secondo un tema prescelto (tre per quadrimestre).

METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologia

Gli argomenti di studio saranno sviluppati attraverso:

- Lezioni frontali per l'introduzione degli argomenti e degli autori
- Attività di lettura, parafrasi, analisi formale, commento dei testi
- Lezioni-dialogo (attraverso domande e sollecitazioni alla riflessione)

Strumenti

- Manuali in adozione
- Libri consigliati; materiale integrativo (fotocopie, schede, presentazioni etc.)
- Attività integrative e di approfondimento (individuali, a coppie, a gruppi)
- Esercitazioni (in classe e a casa) sulle tecniche di scrittura
- Materiale audiovisivo (documentari, film)
- Risorse web; blog didattici (*scrivereeriscrivere.blogspot.com*; *ledonneicavallierlarmegliamori.blogspot.com*)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche (almeno 2 per quadrimestre) saranno attuate nelle seguenti modalità:

- Domande individuali su segmenti del programma svolto o su contenuti trattati nella lezione precedente o nella stessa lezione
- Interrogazioni orali su macro-unità didattiche
- Prove strutturate o semi-strutturate o a risposta aperta programmate su macrounità didattiche

La valutazione terrà conto dei seguenti indicatori:

- pertinenza e conoscenza dei contenuti;
- capacità espositive ed uso del linguaggio specifico della disciplina;
- capacità di utilizzare le informazioni per elaborare commenti, confronti, valutazioni.

Ciriè, 30 ottobre 2010

Firma del Docente

Gianfranco Giusta