

A.S. 2010/'11 classe 5F

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Professore**

DIAFERIO NUNZIA

---

### **Libri di testo in adozione:**

Cricco/Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", ed. Zanichelli, vol.2 "Da Giotto all'età barocca" e vol.3 "Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri".

---

### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

- educare lo studente alla lettura, all'interpretazione e all'uso dei fenomeni dell'area artistica e grafica, attraverso lo studio del linguaggio visuale che riguardi non soltanto le sue leggi e i suoi codici, ma anche alcune specifiche tecniche operative; attraverso la storia dell'arte aiutarlo ad orientarsi nel riconoscere come un certo contesto storico/culturale abbia espresso valori, contenuti, messaggi, idee, problematiche, tramite particolari forme visuali.
  - saper riconoscere, impostare e svolgere correttamente gli elaborati proposti, nella esatta consequenzialità logica delle fasi operative, sia sotto il profilo del contenuto, sia sotto l'aspetto formale.
  - Individuare ed esporre criticamente i concetti ed i lineamenti della storia dell'arte, nel loro preciso contesto storico e nella collocazione ambientale, riuscendo a sviluppare il senso critico e a creare collegamenti e riferimenti interdisciplinari.
- 

### **CONTENUTI E SCANSIONI**

#### **DISEGNO**

- Elaborati grafici di tipo figurativo

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **1. Il Seicento**

PITTURA

- Caratteri generali, Caravaggio e Carracci

ARCHITETTURA

- Bernini, Borromini, Guarini

SCULTURA

- Bernini

##### **2. Settecento**

PITTURA

- Caratteri generali, la pittura aulica di Tiepolo, la pittura di genere di Crespì e Ceruti, il vedutismo con Canaletto, Guardi, Bellotto.

ARCHITETTURA

- Juvarra, esempi romani ed esempi europei

##### **3. Ottocento**

###### **Neoclassicismo**

ARCHITETTURA

- Caratteri generali
- La passione per l'antico, il collezionismo e la nascita dell'archeologia
- Giovan Battista Piranesi
- Esempi europei ed italiani

URBANISTICA

- Regent's Street e Regent's Park a Londra: il neoclassicismo di John Nash

SCULTURA

- Antonio Canova

PITTURA

- Jacques-Louis David, Ingres

## **Romanticismo**

PITTURA: analisi e lettura delle opere di:

- Il paesaggismo: Friedrich, Turner, Constable,
- Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Goya

## **Realismo**

PITTURA

- Gustave Courbet
- François Millet

## **Macchiaioli**

- Giovanni Fattori

## **Eclettismo, Storicismo e Art Nouveau**

ARCHITETTURA

- Architettura ottocentesca tra innovazione e conservazione
- Uso dei nuovi materiali: ferro e vetro (Joseph Paxton, Gustave-Alexandre Eiffel, Henri Labrouste, Giuseppe Mengoni, Alessandro Antonelli, )
- Il linguaggio eclettico e gli storicismi
- La nascita del concetto di restauro e conservazione: John Ruskin e Eugène Viollet-le-Duc
- Arts and Crafts Mouvement di William Morris
- *Art Nouveau* e le Secessioni: Victor Horta, Henri van de Velde, Hector Guimard, Charles Rennie Mackintosh, Antoni Gaudí, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich

PITTURA

- *Art Nouveau* e le Secessioni: Gustav Klimt

## **Impressionismo e Postimpressionismo**

PITTURA

- La fotografia
- *Impressionismo*: analisi e lettura delle opere di: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas
- *Postimpressionismo*: analisi e lettura delle opere di: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh

## **4. Il Novecento**

Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Architettura del primo Novecento
- *Il Razionalismo*: analisi e lettura delle opere di Adolf Loos, Ludwig Mies van der Rohe, Peter Behrens, Walter Gropius, Le Corbusier
- *L'architettura organica*: analisi e lettura delle opere di Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto

PITTURA E SCULTURA

Le Avanguardie:

- *Espressionismo* francese, tedesco e nordico: analisi e lettura delle opere di Henri Matisse e i *Fauves*, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka
- *Cubismo*: analisi e lettura delle opere di Pablo Picasso, Georges Braque
- *Futurismo*: analisi e lettura delle opere di Umberto Boccioni, Giacomo Balla
- *Astrattismo*: analisi e lettura delle opere di Kandinskij, Klee e Mondrian
- *Surrealismo*: analisi e lettura delle opere di S. Dalí e R. Magritte
- *Metafisica*: analisi e lettura delle opere di Giorgio De Chirico

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

---

- Lezioni frontali, videoproiezioni
- Appunti delle lezioni, da studiare ed integrare con lo studio dal libro di testo adottato
- Domande e spunti di discussione durante le lezioni, interventi orali dell'alunno
- Verifiche periodiche grafiche per il disegno ed orali e scritte per storia dell'Arte

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

---

Ciascun alunno sarà valutato ogni Quadrimestre sulla base di almeno due voti derivanti dalla classificazione di:

- elaborati grafici svolti in classe e parzialmente o totalmente a casa dal singolo alunno,
- interrogazioni orali e/o scritte, di storia dell'arte approntate sul modello adoperato nell'esame finale
- eventuali periodici controlli a campione degli appunti

Altri elementi fondamentali per la valutazione saranno:

- la **puntualità nella consegna** degli elaborati alle date stabilite;
- l'**impegno** mostrato nei vari momenti dell'apprendimento e delle verifiche;
- l'**interesse** evidenziato per tutte le attività che vengono svolte;
- la **partecipazione** alle varie fasi dell'attività didattica in tutte le sue forme;
- l'**atteggiamento** globale dell'alunno verso gli obiettivi didattici ed educativi programmati.