

A.S. 2010/'11 classe 5F

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA DI  
INGLESE**

Prof.ssa Monica Anglesio

Libri di testo in adozione: A. Cattaneo "Literary tracks" (from the Victorians to the Present)  
Signorelli Ed.

**OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI**

- Buona padronanza strumentale del mezzo espressivo che consenta un'efficace interazione in contesti culturali diversi
- conquista di una buona preparazione culturale nei contenuti, ma flessibile nella sua articolazione.
- ampliamento degli orizzonti socio-culturali
- sviluppo progressivo dell'autonomia e della creatività soggettiva, nel quadro della formazione culturale curricolare
- acquisizione di una coscienza critica, attraverso un metodo di apprendimento sempre più consapevole e problematico
- atteggiamento responsabile verso l'Esame di Stato.

**OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Alla fine dell'anno scolastico gli studenti dovranno:

- aver consolidato le abilità comunicative approfondendo la conoscenza della lingua straniera per raggiungere un buon livello di competenze al fine di saper: descrivere, esporre, argomentare con chiarezza e con pertinenza lessicale
- aver imparato a leggere testi letterari non solo per acquisire competenze tecniche, ma per interpretarli e comprenderli in modo analitico, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico e socio-culturale, anche in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e stranieri.

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

Si continuerà ad esercitare la lingua acquisendola in modo implicito, attraverso attività scritte ed orali che avranno per oggetto in modo specifico l'indagine della letteratura.

La trattazione del contesto storico, economico-sociale e culturale in senso lato sarà occasione di collegamenti pluridisciplinari ed eventuali approfondimenti personali.

La base dell'apprendimento resterà il libro di testo integrato dalla consueta attività del note-taking.

Sullo sfondo dello studio della letteratura del Paese straniero, oggetto di trattazione, si continuerà ad esercitare le tecniche per la comprensione del testo, attivando, a seconda dei casi, le seguenti strategie:

- preparazione degli allievi dal punto di vista motivazionale
- primo contatto col testo
- prima lettura o ascolto da cassetta
- riconoscimento caratteristiche del testo
- sintesi
- contestualizzazione del brano e ricerca di collegamenti pluridisciplinari

Il percorso indicato è solo una delle vie da percorrere. La libertà e l'inventiva di ciascun insegnante renderà il lavoro di volta in volta personale. Ciò che importa è che si mirerà a far acquisire in modo definitivo le tecniche fondamentali, offrendo suggerimenti operativi, esemplificazioni, perché l'allievo sia in grado di muoversi sempre più autonomamente. Gli studenti verranno seguiti nella progettazione di approfondimenti in qualche area o per

qualche autore nel caso in cui optassero per un percorso da presentare al colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno almeno due in forma orale e tre scritte per ciascun quadrimestre. Esse verranno somministrate al termine di ogni segmento significativo di programma. Verranno suggerite modalità di studio al fine di condurre le classi all'Esame di Stato preparate nei contenuti, ma anche in grado di affrontare con sicurezza le difficoltà emotive che il colloquio può comportare. Le verifiche orali terranno in dovuta considerazione le direttive prefissate dal regolamento dell'Esame di Stato. Sarà premiata l'esposizione dei contenuti in modo fluente e personale, rispetto alla ripetizione meccanica, seppur meno accurata.

Sulla base delle indicazioni del Ministero in merito alla prova scritta dell'Esame di Stato, gli elaborati consisteranno principalmente in una risposta, a numero fisso di parole e/o righe, ad un quesito di letteratura dal momento che tale tipologia di prova è quella più attinente al lavoro svolto dalle attuali classi quinte nei precedenti anni scolastici; ci si riserva tuttavia di proporre anche altre tipologie di prove quali test a scelta multipla, vero o falso, composizioni più elaborate, test di comprensione, commenti relativi a questioni oggetto di indagine.

Le prove oggettive saranno valutate in modo matematico in base al numero e alla gravità degli errori ed alla difficoltà degli esercizi, in particolare:

in esercizi di tipo produttivo, si toglieranno 0,25 punti per ogni errore di spelling e/o lessicali, 0,5 per ogni errore di grammatica, 1 per ogni frase completamente errata (nota: i punti sono in base al valore assegnato all'esercizio e/o compito). La sufficienza verrà attribuita con i 6/10 del punteggio complessivo assegnato al compito per le prove sommative, con i 2/3 per prove con tipologia B a risposta breve (terza prova) Per quelle formative (test scritti per l'orale a, scelta multipla o fill in ecc.) la sufficienza verrà raggiunta con i  $\frac{3}{4}$  del punteggio complessivo attribuito alla prova. Alle prove sia sommative che formative verrà assegnato un coefficiente da uno a tre a seconda della difficoltà della prova stessa.

Per le prove soggettive si terranno in considerazione:

- coerenza alla traccia
- conoscenza dei contenuti
- correttezza grammaticale e lessicale
- rielaborazione personale

Qualora il compito non rispetti la coerenza alla traccia verrà assegnato il punteggio minimo.

Si precisa altresì che quattro o cinque gravi errori grammaticali e/o sintattici possono compromettere la sufficienza.

Vi saranno tipologie di prove in cui alcuni parametri avranno maggiore peso rispetto ad altri. Gli eventuali lavori personali saranno oggetto di specifica valutazione individuale e costituiranno un materiale educativo di cui tutta la classe dovrà rendere conto perché coinvolta durante l'esposizione orale del singolo. Verranno, inoltre, somministrate prove pluridisciplinari in preparazione della terza prova dell'Esame di Stato, nei tempi e nei modi concordati con i docenti dei singoli Consigli di classe. Gli insegnanti si impegnano a comunicare alle famiglie i risultati dei colloqui e delle prove scritte secondo le modalità stabilite dal collegio dei docenti.

In sede di valutazione sommativa, al termine del quadrimestre, si terrà conto anche di tutti gli interventi significativi emersi e della partecipazione attiva alla conversazione in classe e in sala video, nonché dell'impegno; la sufficienza verrà raggiunta solo con l'interiorizzazione dei seguenti obiettivi minimi:

- consolidare le abilità comunicative,
- saper descrivere, esporre, argomentare con chiarezza e pertinenza lessicale,
- saper leggere testi letterari al fine di saperli interpretare e comprendere in modo analitico, analizzandoli nel contesto storico e socio-culturale

**CONTENUTI E**  
**SCANSIONE**

---

1 QUADRIMESTRE

**THE VICTORIAN AGE**

Historical and social context

CHARLES DICKENS

EMILY BRONTE

THE DETECTIVE STORY

ROBERT LOUIS STEVENSON

THE DRAMATIC MONOLOGUE

ALFRED TENNYSON

THE PRE RAPHAELITE BROTHERHOOD

DANTE GABRIEL ROSSETTI

AESTHETICISM AND DECADENCE

OSCAR WILDE

THE REBIRTH OF THEATRE

STAGE DIRECTIONS

OSCAR WILDE

GEORGE BERNARD SHAW

2 QUADRIMESTRE

**THE MODERN AGE**

Historical and social context

WILLIAM BUTLER YEATS

WILFRED OWEN

THOMAS STEARN ELIOT

JOSEPH CONRAD

JAMES JOYCE

THE INTERIOR MONOLOGUE

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

VIRGINIA WOOLF

GEORGE ORWELL

**THE PRESENT AGE**

Historical and social context

The Irish question

THE THEATRE OF ABSURD

SAMUEL BECKETT

HAROLD PINTER

THE THEATRE OF ANGER

JOHN OSBORNE

AA.VV " AS IF" ed SEI anti Utopian novel

Ciriè 30 ottobre '10

Firma del Docente

.....